

EN COMPAGNIE DES CIGALES
présente

AGNÈS DEBORD

chante

oui

DANIEL GLET piano
FRANÇOIS HERSCUET guitare
LARIENT FRAUMER scène au sol
OLIVIER EGALL son
NICOLAS DALRYM-MOREYAN lumière
SOPHIE DANTON costumes

du 13 au 31 janvier 2009 - 20h

relâche le dimanche et le lundi

ESPACE JEMMAPES

118 quai de Jemmapes 75010 Paris - M^o République ou Gare de l'Est

RÉSERVATIONS 01 48 03 11 09

reservation-je@crl10.net - www.jemmapes.com

plein tarif 13€ - tarif réduit 9€

LOCATIONS Fiac - Carrefour - 0 892 66 36 22 - www.fiac.com

www.jemmapes.com



CONTACT SCÈNE agnesdebord@littima.fr

En Compagnie des Cigales

**LABEL
BRUT**



présentent

la nouvelle création 2008/2009

d'Agnès Debord

« Oui »

Paroles totalement inédites d'Agnès Debord.

Musiques de

Daniel Glet, François Verguet, Jérôme Suzat-Plessis, Philippe Leygnac,
Christophe Marejano, Gabriel Levasseur et Philippe Bourgogne.

Accompagnées au piano par Daniel Glet et à la guitare par François Verguet.

Mise en scène de Laurent Fraunié

Création lumières de Nicolas Dalban-Moreynas

Création son d'Olivier Grall

www.agnesdebord.com

Contact production déléguée : Hélène Milon : 06 81 39 25 80, helene@dazzling-sparkling.com

Contact artistique : Agnès Debord : 06 82 32 76 40, agnesdebord@libertysurf.fr

Contact presse : Lorelei Jacob : 01 42 81 92 32, loirelei@dazzling-sparkling.com

En compagnie des Cigales 110, avenue du Président Wilson 93100 Montreuil - Licence 7501792

LABEL BRUT - compagnie associée au Carré, scène nationale de Château-Gontier, conventionnée par la Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire et subventionnée par le Conseil Général de la Mayenne
SIRET 49166174000028 - APE 9001Z

4 rue Horeau | 53200 Château-Gontier | T 02 43 09 14 79 | P 06 46 34 28 08 | Email : label.brut@free.fr

« Ah ! Intrépide Agnès!!! Dès le 15ème siècle, l'Histoire nous donne la Sorel, première maîtresse officielle d'un Roi de France. Le cinéma nous fait don de Varda et Jaoui, la mode de B, la météo de Mademoiselle, Molière nous impose la sienne dans l'école des femmes, et la chanson, elle, nous offre la Debord. Cette dernière revisite un répertoire méconnu. Un univers habité de dames espiègles, coquines ou déjantées. Une bulle chansonnière où femmes du monde et de la rue se côtoient, dans un tourbillon jubilatoire. Agnès, tour à tour mutine, râleuse, gouailleuse où tendre, nous restitue ces petits diamants sertis par la subtile musicalité d'un piano ou d'un accordéon. Mais aujourd'hui d'autres voyants passent au vert sur le tableau Debord : l'irrépressible envie de chanter ses propres textes. Une nouvelle histoire à laquelle je continuerai à apporter mon soutien, certain d'y retrouver émotion, grâce et humour. »

Jean-Claude Barens, Directeur du festival-de-Marne

« Je n'aime plus la chanson, tout au moins, ceux qui la font ou plus exactement croient la faire. La chanson, je ne peux pas l'aimer lorsque son interprète joue à "faire l'artiste", et triche forcément, imite ou surjoue. Souvent par manque d'authenticité, de talent; alors, hélas, l'impression que plus rien ne peut me sensibiliser dans la chanson d'aujourd'hui, cette sinistre impression que la chanson s'est arrêtée avec "ma" génération, m'incite un peu à rester chez moi et regarder un bon Hitchcock... Or il y a quelques temps, un ami m'appelle et me propose d'aller voir un spectacle d'Agnès Debord - que je ne connaissais pas - en me garantissant que je ne perdrai pas mon temps... Ami sûr, j'y vais. Depuis lors, je guette chacune de ses apparitions à Paris et tente d'aller la voir. Et à chaque fois je ressens du bonheur, car c'est du bonheur qu'elle donne. Depuis la disparition de nos "Grands", j'ai rarement ressenti ce sentiment d'assister enfin à la naissance d'une nouvelle "Grande". Je sais qu'elle va maintenant chanter ses propres chansons, c'est tout ce que j'espérais pour qu'elle franchisse la dernière étape qui va définitivement l'installer chez les "incontournables". Je l'aime vraiment et crois en elle, j'espère que ces quelques lignes le démontreront... »

Jean Musy

« Comédienne dotée d'une grâce particulière, elle a été la tendre Agnès pour Jacques Mauclair dans *L'École des Femmes* de Molière. Pour Marjorie Hakache, elle fut une douce soumise chinoise dans le si poignant *Féminin Plurielles*. Elle a travaillé également avec Joël Dragutin dans *La double inconstance de Marivaux*... Depuis 15 ans déjà, Agnès Debord, véritable enfant de la balle, enchante nos scènes. Un jour, elle décide de chanter, histoire de s'amuser. Vite prise au jeu, elle rode son tour de chant dans des petits bistrotis parisiens. Et la critique est unanime, tant elle est époustouflante : la douce et jolie Agnès se révèle tout à coup coquine, espiègle, charmeuse, gouailleuse... Présence fabuleuse, voix mutine et envoûtante, son talent de comédienne et de chanteuse fait merveille dans ce registre si particulier du parlé-chanté propre aux textes de cette époque qui étaient joués, voire vécus ! »

France Inter – Sous les étoiles exactement – Serge Levallant

« Il y a des chanteuses qui chantent. Agnès Debord ne s'en prive pas. Faut dire qu'elle en a les moyens. Elle s'est glissée dans le répertoire de dessous (entendus) chics et dans une robe suggestionnante qui lui vont l'un et l'autre comme un gant. Comme une seconde peau. Elle a la comédie dans le sang et le sang chaud. »

Philippe Meyer



Il y a 3 ans, je croisais Agnès Debord sur son spectacle *L'amour toujours*. Elle et Daniel Glet m'accrochèrent le cœur amicalement et je les ai suivi depuis avec une grande attention. Un jour, Agnès me demande de collaborer avec eux pour les promouvoir auprès de la presse : ce sera le début d'une belle histoire...

J'ai été séduite tout d'abord par un ton, une musicalité toute en nuances, puis par une complicité et enfin par le jeu d'actrice mis au service de ces magnifiques chansons du répertoire français qui font partie de notre histoire commune.

Agnès, grande actrice, parvenait à être tour à tour petite fille fragile, lutin malicieux, amante de machos, tueuse à la peau douce, sexy en diable ou simplette assumée. Du drame au bonheur, il n'y a qu'un pas : elle le saute chaque soir allégrement !

J'ai découvert au fil des spectacles sur lesquels j'ai travaillé (*Dans l'air... et Balance les Chassis*), la profondeur d'une artiste, certes amoureuse des mots mais surtout soucieuse de leur donner une vie théâtrale et une lumière sur un plateau sombre : chaque chanson est une séquence d'émotion différente et c'est ce renouvellement perpétuel qui séduit son public. La chanson devient un brin cinématographique en technicolor : vert de jalousie, noir de rage, rose bluettes, lilas sensuel, jaune d'or béat...

Agnès parle évidemment d'amour, d'amours souvent cabossées, chahutées par la vie mais aussi parfois d'un amour bonbon très sucré, tout en douceur, en sensualité : car elle est avant tout toutes les femmes, et la chanson n'est qu'un médium pour changer de peau : vive la schizophrénie féminine !

Ce qui m'a aussi beaucoup touché, c'est sa relation avec les accompagnateurs. J'adore Daniel Glet, je ne m'en cache pas, et leur complicité sur scène est toujours très réjouissante : quelle harmonie ! Un toucher d'une grâce infinie, une présence à la fois douce, rayonnante et impertinente à souhait.

Tout récemment, Agnès m'explique qu'elle se sent accaparée par la compagnie administrativement et aimerait retrouver sa liberté pour créer son nouveau spectacle. Je lui propose alors de nous déléguer sa production et cela coïncide avec sa rencontre avec le diffuseur Sabine Rol-Tanguy. Petit à petit, une équipe de professionnels l'entoure : laissons-la enfin redevenir cigale pendant que nous serons fourmis pour elle.

10 ans, ça se fête ! Et la liberté de rêver, vagabonder, s'inspirer n'est-elle pas le plus beau cadeau ?

Institutionnels, partenaires et mécènes, soutenez-la et soutenez-les et vous aurez en retour quelque chose de beau, de rare et donc de précieux : du bonheur, rien que du bonheur !

Bien à vous,
Lorelei Jacob

Productrice déléguée pour En Compagnie des Cigales
Dazzling & Sparkling / Les Argentiers du Paradis

EN COMPAGNIE DES CIGALES

Créée en 2000, la compagnie d'Agnès Debord a vu le jour après deux ans d'expériences dans la chanson théâtralisée.

Agnès, venant du théâtre avait choisi de travailler dans de toutes nouvelles versions des chansons françaises connues et moins connues du grand répertoire. Ses idoles : Marie Dubas, Fréhel, Yvette Guilbert, Colette Renard, Barbara, Boris Vian,...

Avec Laurent Fraunié, son metteur en scène dès le départ, elle y a apporté une illustration visuelle et son talent de comédienne...

Elle a créé donc son premier spectacle *L'Amour vache* qui a reçu le prix Charles Oulmont de la Fondation de France en 1998.

Puis son 2^{ème} spectacle : *L'Amour toujours* qui a reçu le soutien du Festival de Marne et du Théâtre Boris Vian des Ulis (1 000 places - Résidence de création en 2004).

Enfin son 3^{ème} spectacle : *Dans l'air...*, en 2006, a reçu le soutien financier du Théâtre de Rezé (Hantes) au tout début des répétitions et est resté 5 mois au Théâtre du Petit Gymnase à Paris tous les lundis.

Ces trois spectacles ont largement été diffusés en France (entre 100 et 200 représentations chacun).

A partir de 2007, cinq mécènes ont soutenu la compagnie :

- Ⓜ Ampli Mutuelle (achat du spectacle pour le produire en soirée privée au Musée Grévin + achat important de CD)
- Ⓜ UPJ (Union pour la Protection des Jardins et des Espaces Verts) (achat important de billetterie pour des relations publiques et achat du CD)
- Ⓜ Hewlett Packard/Peregrine Systems (événementiel interne avec achat important de billetterie)
- Ⓜ Michel et Pascale Isnard (mécènes particuliers)
- Ⓜ Dazzling & Sparkling (financement des outils de communication)

Avec les nouvelles règles fiscales pour soutenir le spectacle vivant, le financement de la compagnie a connu en 2007 un virage avec le mécénat.

Jusqu'en 2008, Agnès n'avait jamais sollicité de subvention.

En appui au soutien privé, nous souhaiterions obtenir cette saison 2008/2009 des subventions institutionnelles pour la soutenir plus durablement, l'aider à enrichir visuellement le spectacle et s'entourer de professionnels : une chargée de production déléguée, une chargée de diffusion, et la poursuite de la collaboration depuis deux ans avec son attachée de presse.

À la demande de programmeurs, Agnès, Daniel et Laurent ont créé récemment le spectacle *Balance les chassis* qui reprend les airs les plus forts des trois précédents spectacles. Deux représentations viennent d'être données à l'Essaïon, ont affiché salle comble et ont déclenché une nouvelle proposition de collaboration avec l'Essaïon dans la grande salle.

Après ce cycle en tant qu'interprète, Agnès Debord se révèle comme auteur/parolière et fête ses 10 ans de carrière en montant **son premier spectacle composé exclusivement de ses créations personnelles.**

Agnès Debord va donc voler de ses propres ailes entourées d'artistes qui lui sont fidèles et qu'elle admire. Elle a cultivé avec soin cette osmose entre eux et tout en restant attachée à ceux qui l'ont accompagné créativement (Laurent Fraunié, Daniel Glet et Gabriel Levasseur), cette nouvelle création l'a amenée à élargir son cercle d'influences artistiques (nouveaux compositeurs, scénographe...).

Le nouveau spectacle promet d'être joyeux et tendre. Les deux acolytes musiciens d'Agnès sont également compositeurs et signeront tous les arrangements des chansons dans un esprit très créatif et au service de son travail de comédienne. Les chansons nous parleront d'amour, de l'intime au plus fou ou déjanté sur des musiques tour à tour *swing & sweet...*

Agnès aimant chanter au milieu du public, la mise en scène ira dans le sens d'une grande proximité et d'une complicité avec le public.

Histoire d'une rencontre humaine et professionnelle... Une école de formation en commun et une forte amitié qui se développe dans le temps, des trajectoires différentes comme acteur, pour Agnès un théâtre de la parole, pour moi un théâtre du mouvement, mais un œil toujours très attentif vers le travail de l'autre... Puis un jour le désir d'Agnès de monter un tour de chant théâtralisé et que j'en sois le metteur en scène, avec la volonté d'aller dans le sens d'un théâtre musical jubilatoire et populaire parce que ce n'est pas un mot grossier et qu'il ne nous fait pas peur. La jubilation à l'intérieur d'un même spectacle de mettre en scène des personnages de femme saisis dans des extrêmes, de la comédie débridée au drame, de l'intime au déluré, de la sensualité à la brutalité, de la maladresse à la grâce ...La jubilation d'emmener la musique, les arrangements et les musiciens vers la théâtralité.

Quelques étapes plus loin - Agnès a créé sa compagnie « ... des cigales », j'ai fondé avec Babette Masson et Harry Holtzman un collectif d'artistes « Label Brut » dont la spécificité est le théâtre d'objets mais qui s'intéresse de manière plus large aux croisements de disciplines- et après trois spectacles réalisés en commun nous avons décidé de réunir nos deux compagnies autour de ce nouvel opus *OUI*.

Une sorte de confirmation pour cette collaboration, entamée il y a dix ans maintenant, qui aboutit aujourd'hui à un spectacle sur un répertoire original. Et si l'enjeu d'emmener la musique, les arrangements et les musiciens vers la théâtralité reste le même, il s'agit ici de construire un paysage théâtral cohérent autour de la personnalité de l'auteur/l'interprète Agnès Debord, un récital qui ne relève pas d'une succession de tableaux, de pièces courtes, contrairement aux spectacles précédents construits autour de chansons de reprises, mais d'un univers personnel qui doit agir par glissements d'un état à un autre dans l'intimité d'Agnès. Ce qui n'exclut pas la fantaisie mais qui demande plus de délicatesse et de transparence.

BIOGRAPHIES

AGNES DEBORD - Voix



Elle commence sa formation par une école de danse, puis ce sera le théâtre avec entre autres : Blanche Salant, Pierre Debauche, Bruce Myers, Pierre Trapet,... Parallèlement, elle travaille le chant avec Mady Dietry, Julia Pelaez et Richard Cross.

Au théâtre, elle a notamment joué sous la direction de Jacques Mauclair dans *L'École des Femmes* (250 représentations), Joël Dragutin, Bernard Habermeyer, Marcel Cuvelier, Monique Mauclair, Geneviève Rosset, Nicolas Bataille...

Crédit photo : Richard Baltauss

Elle a été l'assistante à la mise en scène sur *La mer est trop loin* de Jean-Gabriel Hordmann, mise en scène par Robert Cantarella.

A la télévision avec Josée Dayan, Claude Faraldo, Hervé Baslé, François-Renaud Labarthe,... Série de Canal + *Les Baisers des Lardux*. Elle prêtera également sa voix à de très nombreux films documentaires.

Pour la radio, elle prête régulièrement sa voix pour des dramatiques sur France Inter ou France Culture sous la direction de Claude-Roland Manuel, Anne Lemaitre, Myron Meerson, Jean Couturier, Patrick Liegibel.

Elle tourne dans quelques films publicitaires pour AG2R, Carrefour, Federal Express, La Prévention routière.

En 1998, elle monte son premier spectacle de chansons *L'Amour vache*, en 2004, *L'Amour toujours*, en 2006 *Dans l'air...*, en 2008 *Balance les Chassis*.

DANIEL GLET - Piano

Il commence le piano à l'âge de 5 ans et obtient au Conservatoire de Versailles les premiers prix de Piano et de Solfège. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il remporte les premiers prix d'écriture et d'orchestration. Il fait en parallèle la classe de direction d'orchestre de Claire Levacher, et celle de Dominique Ruitz à l'École Normale de Paris.



Ce parcours l'amène à faire des arrangements pour diverses formations musicales. Il travaille en 2001 pour l'Orchestre National de Lyon, en 2002 pour l'Orchestre de Paris et en 2004 pour l'Orchestre des Pays des Savoie, soit en préparant des arrangements adaptés à ces formations, soit en composant de nouvelles pièces.

Depuis 1995, il travaille avec plusieurs réalisateurs et compose les musiques de leurs courts-métrages. En 2005, il enregistre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France la musique du film « Les mâtines » d'Annick Raoul. Celui-ci a obtenu une mention spéciale de la Sacem au festival d'Angers. Il compose la musique du film « Le petit Martin » de Violaine Bellet qui obtient le grand prix du festival de la Villette 2006.

Aimant la musique et la scène, il joue dans plusieurs spectacles musicaux dont « Ciel ! Mon Feydeau ! » d'Anthéa Sogno (2004), « L'amour toujours » et « Dans l'air... » avec Agnès Debord (2004-2006), « Les Hors la loi » d'Alexandre Bonstein (2005-2006), « Chance ! » d'Hervé Devolder (2005-2006). De juin 2006 à janvier 2008, il est directeur musical de « Cabaret » aux Folies Bergère.

FRANÇOIS VERGUET - Guitare



C'est en 2001 qu'il commence dans la chanson comme guitariste, compositeur et arrangeur d'Anne Domortain, une quinzaine de concerts et un Cd autoproduit *Du cœur de l'écorce* s'ensuivront. Puis il devient le guitariste et arrangeur de l'auteur-compositeur et interprète : Gilles Roucaute. A leur actif près de 200 concerts et 2 Cd autoproduits *Premiers pas* (2003) et *Chansons fleuves* (2005). Il devient également guitariste de Lo Glasman, ils feront une vingtaine de concerts et un Cd autoproduit *Tortuga* (2002).

En 2002 il travaille avec les chanteurs Hirip, Gildas Thomas, et Monsieur Daniel.

En 2004 commence l'aventure « Croisons les chemins » avec Frédéric Bobin, François Gaillard et Gilles Roucaute, un spectacle dans lequel ils détournent leur propres chansons... Ils feront une trentaine de concerts.

En 2005 commence sa collaboration comme guitariste et arrangeur avec le chanteur Fred Musset. C'est cette année là également que François écrit et compose ses premières chansons qu'il commence à jouer sur scène en solo.

En 2006 il forme un trio avec son frère Matthieu Verguet (Batterie) et Julien Colletti (Basse), ils jouent ses chansons. Parallèlement il rejoint le collectif artistique Les frères de la côte, fondé par Lo Glasman et Gilles Roucaute.

En 2007, il est finaliste au Grand Prix Claude Lemesle à Paris. Puis finaliste à la médaille d'or de Saignelégier en Suisse. En 2008 il reçoit le prix du jury au tremplin Bernard Dimey.

LAURENT FRAUHIÉ - Mise en scène

Après quatre ans passés au sein de la Compagnie Philippe Genty, il rejoint le Hada Théâtre et participe à la plupart des spectacles de la compagnie depuis 1996.

En 2007, il fonde avec Babette Masson - directrice de la Scène Nationale de Château-Gontier - et Harry Holtzman, un collectif Label Brut. Ils créent *Dieu, sel et sable* puis *La Huit du 21 juin*.

Il collabore aux créations de la compagnie Au cul du loup : *Mousson*, *Les Ailes du Chas* et enfin *Terre d'Arène* qui s'est jouée à l'auditorium de l'Opéra Bastille.

Il travaille ponctuellement avec la compagnie Tamerantong, animant des ateliers et créant des spectacles avec des enfants et des adolescents.

Il réalise régulièrement des mises en scènes, notamment pour le Barouf ensemble de cuivres, percussions et danseuses, pour le Luzzi-théâtre avec le spectacle de clown *Post-babel*, ou encore *Le cabaret de Quatre sous* d'après Brecht-Weill.

Il a mis en scène tous les spectacles d'Agnès Debord.

Comme comédien il a joué le rôle principal de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce dans la mise en scène de Anne-Margrit Leclerc.

En 2008, il joue dans *Louise les ours* de Karin Serres, mise en scène par Patrice Douchet au Théâtre de l'Est parisien.

En cours : toujours avec Anne-Margrit Leclerc : *La bonne âme de Se-Tchouan* de Brecht prévue pour novembre 2008 à Verdun. En préparation pour 2009 la création de *l'Enfer* de Marion Aubert et en 2010 une collaboration avec Ronan Chéneau pour un projet autour des monstres.

Agnès s'est entourée de musiciens aux parcours riches et variés...

Les parcours de **Daniel Glet** et **François Verguet** sont en début de dossier et plus complets car ils accompagnent Agnès sur scène.

Gabriel Levasseur (Accordéoniste de *L'Amour vache*) a composé pour ce nouveau spectacle la musique de *Légère*. Il est pianiste, accordéoniste, compositeur et travaille depuis plusieurs années avec le *Quartet Buccal*. Il accompagne *Thierry Robin*, *Hazare Pereira*, *Abaji*, *Toups Bebey*... Il travaille avec des compagnies de théâtre de rue comme : *Humulus*, *Le Théâtre de l'Unité*, *La Cie dernière minute*, *Vertigo*... Il part régulièrement à l'étranger avec *Clowns sans frontières*.

Jérôme Suzat-Plessis a composé pour Agnès les musiques d'*Amour naissant* et *Dédicace*.

Il vient du rock puisqu'il a été le bassiste du groupe *Ho one is innocent*. Depuis deux ans il s'est mit à écrire les textes et les musiques de ses propres chansons.

Christophe Marejano a composé les musiques de *Au-dedans* et *La Fin des haricots*. Formé tout d'abord au piano classique, il jouera par la suite des claviers, de la basse, de la guitare... et il finira même par chanter. Formé à la Schola Cantorum, diplômé en musicologie à la Sorbonne, il travaille plus particulièrement pour l'audiovisuel, avec à son actif des arrangements pour des séries d'animation, des longs-métrages ou encore la composition des musiques d'une centaine de films documentaires pour la télévision. Il collabore également régulièrement au sein des SuperPreachers avec François Carles, avec qui il a co-écrit plusieurs titres et remix.

Philippe Leygnac, pianiste autodidacte, multi-instrumentiste, arrangeur, il collabore avec Pierre Santini, Allain Leprest, ou Serge Utgé-Royo avec lesquels il enregistre plusieurs disques. En 2002, il improvise au piano à la Mutualité au Meeting Poétique d'André Velter et Claude Guerre avec Michel Piccoli, Laurent Terzieff, Jacques Bonnafé, Elise Caron... Il collabore également avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans *Les Étourdis*, *L'Affaire de la rue de Lourcine*, *La Méchante vie*, et dernièrement *L'Étoile* à l'Opéra Comique. Pour ce spectacle, il a écrit pour Agnès les paroles et la musique de *Si on s'mariait*.

REPÉTITIONS – RESIDENCES – REPRESENTATIONS

Les répétitions ont commencé en avril 2008 à la galerie Boris Vian à Paris, protégées par les hélices lumineuses du Moulin Rouge.



Avant la création à l'Espace Jemmapes (Quai de Jemmapes – Paris 10^{ème}) le 13 janvier 2009 (15 représentations jusqu'au 31 janvier), trois directeurs, qui suivent le travail d'Agnès Debord depuis plusieurs années, ont décidé de soutenir cette nouvelle création en l'accueillant en résidence :

- Ⓜ Une 1^{ère} d'une semaine (Juillet 2008) à Montcuq dans le Lot chez Henri Courseaux et Claire de Villaret (Fondateurs du *Festival Courts et Granges* de la chanson française à textes à Montcuq). Cette résidence est destinée au travail de la mise en scène théâtrale et musicale.
- Ⓜ Une 2^{ème} d'une semaine (Septembre 2008) à l'Espace Jemmapes, destinée au travail de lumière et de son
- Ⓜ Une 3^{ème} d'une semaine (Décembre 2008) au Théâtre de Saint-Maur (lieu de diffusion co-producteur qui a pré-acheté 3 représentations du spectacle en 2009)

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Notre collaboration artistique avec Agnès Debord a commencé dès son premier projet musical *L'amour vache* sur lequel elle m'a demandé d'intervenir à l'extérieur, d'être l'œil extérieur...
...Et à partir de ce moment-là, j'ai signé la mise en scène des deux spectacles suivants, *L'amour toujours* et *Dans l'air...*

Mise en scène, mise en espace, direction d'acteur...

Les termes définissant cette collaboration sont mobiles, fluctuant autant avec Agnès qu'avec ses musiciens accompagnateurs partenaires, parce que ce regard extérieur peut induire également certaines directions dans les arrangements musicaux, les tonalités...

En fait ce qui détermine ces directions, ce sont les mots des chansons interprétées et les situations concrètes, théâtrales qu'elles contiennent ou qu'elles suscitent.

Le point de départ c'est la théâtralisation de chansons dites de répertoire et par conséquent la création d'univers et de personnages... Le temps d'une chanson.

Une galerie construite autant autour de la nature de comédienne d'Agnès que de ses qualités de chanteuse, et par extension autour de la nature de présence de ses partenaires musiciens, qui l'accompagnent parfois jusqu'à l'interprétation de personnages, ou pour le moins dont la présence est entièrement déterminée par un climat.

La différence, dans ce nouveau projet, c'est que le spectacle sera construit autour de chansons originales. Dans cette nouvelle étape de notre collaboration, l'enjeu sera la lisibilité de cet univers plus personnel, la cohérence scénique et d'interprétation, construite autour de cet univers.

Le point de départ sera toujours le mot et le personnage qui le porte.

Laurent Fraunié

PROGRAMMATIONS A VEHIR

septembre 2008	Dans le cadre du concours du Centre de la Chanson « Vive la reprise 2008 », Agnès a gagné deux programmations : <i>une dans un cabaret de Bruxelles et l'autre au Festival « Mars en Chansons » de Charleroi</i>
10 octobre 2008	<i>Les Pyramides</i> à Port-Marly avec <i>Balance les chassis</i> .
14 novembre 2008	<i>L'Amour vache</i> à l' <i>Espace Jemmapes</i> .
3 décembre 2008	<i>Balance les chassis</i> à l' <i>Espace Jemmapes</i> .
8 décembre 2008	Festival Montcuq à Paris de la chanson française à textes En co-plateau avec Henri Courseaux, Serge Utjé-Royo et Bernard Joyet au <i>Vingtième Théâtre</i> .
en 2009	Reprise à l' <i>Essaïon</i> de <i>Balance les chassis</i> .
13-31 janvier 2009	Création du nouveau spectacle sur 15 jours de programmation à l' <i>Espace Jemmapes</i> à Paris (du mardi au samedi).
15 mars – 5 avril 2009	Tournée dans 5 villes de Colombie (J.-C. Barens).
7 mai 2009	<i>L'Amour vache</i> au <i>Théâtre de la Ciotat</i> .
dernier trimestre 2009	<i>OUI</i> pour 3 dates à la <i>Scène Nationale de Château-Gontier</i> .

LISTE DES CHANSONS

Auteur / Compositeurs

- Ⓢ **Amour naissant** (Agnès Debord / Jérôme Suzat-Plessis)
Émois de l'amour, grain de peau, caresse en passant, euphorie d'appartenir à quelqu'un... Agnès laisse le désir s'installer pour succomber en volupté dans une lenteur sensuelle.
- Ⓢ **Dracula** (Agnès Debord / Daniel Glet)
L'amour peut être mortel, le saviez-vous ? Telle une mante religieuse, l'héroïne d'Agnès les consomment chacun son tour et collectionne ses amants fanés avec une nostalgie certaine...
- Ⓢ **Au dedans** (Agnès Debord / Christophe Marejano / Daniel Glet / François Verguet)
Un passager clandestin s'attache à nous pour 9 mois et regarde nos entrailles et ce que nous sommes au plus profond de nous-mêmes.
- Ⓢ **Dédicace** (Agnès Debord / Jérôme Suzat-Plessis)
« C'est une chanson-dédicace, des notes pour laisser une trace, des mots pour rien... ». C'est une chanson de rupture tout en douceur.
- Ⓢ **Je me suis pas méfiée** (Agnès Debord / François Verguet)
Elle, intello jazzy, amoureuse des grands classiques du cinéma d'auteurs, face à Lui en pleine crise d'adolescence... exaspération assurée.
- Ⓢ **Bangkok** (Agnès Debord / Daniel Glet / François Verguet)
Sur la route du Laos, arrêt de 8h dans l'aéroport de Bangkok où l'esprit s'évade, les désirs exotiques émergent, les fantasmes aériens passent à l'acte au milieu des nuages aux quatre coins du monde.
- Ⓢ **Plic, plic, floc, floc et tcha-tcha-tcha** (Agnès Debord / Daniel Glet)
Outrages de l'âge drolatiques, sillons du temps qui passe, vive la cosmétique, la gymnastique et la chirurgie esthétique !
- Ⓢ **Les bonnes résolutions** (Agnès Debord / Daniel Glet)
Devenir vertueuse, abandonner tous ses vices pour devenir une sainte... Est-ce la solution du bonheur ? La belle nous démontre que nenni.
- Ⓢ **Les bras ballants** (Agnès Debord / François Verguet)
- Ⓢ **Légère** (Agnès Debord / Gabriel Levasseur)
- Ⓢ **Si on s' mariait** (Philippe Leygnac)
- Ⓢ **La fin des haricots** (Agnès Debord / Christophe Marejano)
- Ⓢ **La Côtelette** (Brigitte Fontaine)
- Ⓢ **The show must go on** (Agnès Debord / Philippe Bourgogne)
- Ⓢ **Vent coulis** (Agnès Debord / Daniel Glet)
- Ⓢ **Au cœur de toi** (Agnès Debord / Philippe Bourgogne)

LISTE DES LIEUX DE DIFFUSION

ayant accueilli Agnès Debord

A.V: L'Amour vache (Création en 1998) Accordéon / Voix
A.T: L'Amour toujours (Création en 2004) Piano / Voix
AIR...: Dans l'air... (Création en 2006) Piano/ Batterie / Voix
Balance les chassiss : Spectacle 3 en 1 (Création en 2008) Piano / Voix

SCENES NATIONALES

CHATEAU GONTIER (AIR... 2007).
ALENCOH (Apéro-concert + A.T) 2007
(Air...).
MARTIGUES (A.V) 2005 + (A.T) 2006
TARBES (A.V) 2004 + (A.T) 2005
(carte blanche à Philippe Meyer)
AUBUSSON (A.V + A.T) 2004
MACON (A.V) 2000 et 2001
DOUAI (A.V) 1999 Festival Les
Météores
AMIENS (A.V) 1999

PARIS

L'Essaïon (AT) 2004 + (Balance)
2008, Grande salle
Musée Grévin 2007 Soirée privée
Théâtre de la Huchette 2007
60 ans du théâtre
Théâtre du Petit Gymnase (Air...)
2007
L'Archipel (A.V) 2006
Théâtre Des Nouveautés 2006
Le Méry (A.T) 2005 + (Air...) 2006
Théâtre Silvia Monfort (A. T)
1^{ère} partie d'Allain Leprest - 2005
Les Déchargeurs (A. T) 2004
L'Espace Jemmapes (A. T) 2004
Le Sentier des Halles (A.V) 2001
L'Européen - 1999 (A.V)
1^{ère} partie d'Allain Leprest
Théâtre Mouffetard (AV) 1999
La Flèche d'Or (A.V)
Théâtre du Marais (AV)

ILE DE FRANCE

PALaiseau (A.V) 2003
COLOMBES (A.V) 2003
VELIZY (A.V) 2002 L'Onde
SAINT-GRATIEU (A.V) 2001
TERGHIER (A.V) 2002

ORLY (A.T) 2008
Centre Cult. Aragon Triolet
SAINT-ARHOULT-EH-YVELINES -
2008 Maison Aragon Triolet
MOISY-LE-SEC (A.V) 2001 + (Air...)
2008
ANTHONY - Théâtre F. Gémier (A.V)
Festival Solstice - juin 2007
VINCENNES (A.T) Auditorium 2006
GENEVILLIERS (A.T) 2005 Auditorium
FOHTEHAY-SOUS-BOIS (A.V) 2004
HEULLY Théâtre Le Village (A.V)
2003 - (A.T) 2004
LES ULIS Théâtre Boris Vian (A.V)
1999 + (A.T)
+ accueil Résid. pour créa. A. T en
2004.
HEULLY-SUR-MARNE (A.V) 2003
GENTILLY (A.V) 2001
Salle des fêtes Mairie
IVRY -Festival de Marne - (A.V) 2001
1^{ère} partie d'Anne Sylvestre
HOISIEL (A.V) 2000
Auditorium Jean Cocteau
FOSSES / SEINE (A.V) 2000
RAMBOUILLET (A.V) 1999 - Hicel
Odéon
STAINS (A.V) 1998 - Studio Théâtre
MONTREUIL (A.V)- C.O.S 1998
HANTERRE - Festival Arcadi - (A.V)

PROVINCE

LA CIOTAT - Théâtre du Golfe (A.T)
2006+ (AIR...) 2007 + (A.V) 2009
CAHORS (A.T) 2008
SABLES D'OLONHE (Air...) - 2007-
Auditorium
BASSE-GOULAINNE (A.V) 2002 + (A.T)
2004 + (Air...) 2007
JOHZAÏC (A.T) 2006
CASTELHAUDARY Scène des Trois
Ponts (A.T) 2005 + (A.V) 2006)
REZE (A.V) 2003 + (AIR...)

+ Résidence 12 Jours créa : (Air...)
2006
BESANCON (A.V) 2005 LUXEY (A.T)
2005
Festival Chantons sous les Pins.
ECHIROLLES (A.T) 2005 La Rampe
MONTCUQ (A.T) 2005
Festival Courts et Granges
VEHELLES (A.V + A.T) 2004
COUEROH (A.V) 2004
VIHON-VERDON (A.V) 2004
RETHEL (A.V) 2003
CALUIRE - Le Radiant- (A.V) 2003
ANHECY (A.V) 2002
ISLE (A.V) 2001
TRELAZE (A.V) 2001
ETRECHY (A.V) 2001
Centre cult. Jean Cocteau
OLOROH -SAINTE- MARIE (A.V) 2000
NIEDERBROH-LES-BAINS (A.V) 2000
HOYOH (A.V) 2000 - Le Chevalet
LA HORVILLE (A.V) 2000
CHEVIGHY-SAINT-SAUVEUR (A.V)
2000
LARICHE (A.V) 2000
UZESTE (A.V) 1999
Festival Bernard Lubat

ETRANGER

Prévisionnel : Bruxelles et Charleroi
en BELGIQUE en 2008 / 2009 : 2
programmations gagnées dans le
cadre du concours *Vive la reprise* en
2008 (Centre Wallonie-Bruxelles).
Vientiane : LAOS : Balance les
chassis (Mars 2008) dans le cadre
de la Semaine de la Francophonie.
Institut Français de Sabadell
ESPAGNE (A.V) en 2001
Ambassade de France
d'AZERBAIDJAN (A.V) en 2000

ILS ONT PARLÉ D'ELLE

« Radioscopie de l'amour.

Accompagnée au piano par Daniel Glet et à la batterie par David Ménard, elle incarne des personnages de femmes décalées mais toujours sensuelles et sincères, incurables fleurs bleues qui courent avec passion à la peine d'amour (...) Agnès Debord chante aussi quelques-unes de ses compositions de la même veine dont le petit bijou *Dédicace* »

Le Parisien, Olivia Péresson.

« Cabaret au féminin.

Il y a peu d'hommes dans ce récital verdoyant et limpide, à l'exception de Boris Vian et Jean Gabin ; mais les bonhommes sont partout, au centre des dégoûts – les vieux, les bedonnants, les lubriques, de tous les romantismes ou de toute les ironies. Parfois avec les mots crus qui conviennent, Agnès Debord se penche sur l'urgence sensuelle. »

Le Monde – Véronique Mortaigne.

« Les délicieuses trouvailles de la chanteuse Agnès Debord.

Le parti pris renouvelle la chanson. Il y aura comme cela avec son spectacle *Dans l'air...* pleins de trouvailles d'interprétation. « Pas sur la bouche – ça m'effarouche » passe ainsi de son ambiance 1925 à celle plus BB des années 60. Dans le fils de la femme – poisson, un Trenet de 1936, elle atteint la stratosphère du bringuezingue. Et puis, il y a ce magnifique texte de Colette Renard, *Les Huits d'une Demoiselle*, ou comment susurrer avec élégance les manières de se prodiguer des caresses (...) un délice en 28 vers. »

Le Monde – Sylvain Siclier.

« L'amour écervelé.

Agnès Debord présente depuis quelques années des spectacles habiles et joyeux qui puisent dans le vaste patrimoine de la chanson classique. Les hommes y sont d'invariables crétins brutaux avec les femmes. Et celles-ci sont d'indécrottables fleurs bleues qui courent avec passion au devant de la peine d'amour. Dans ce monde de victimes consentantes, le sentiment ne sert qu'à fabriquer des chansons outrées (...) et elle donne à entendre ses premières chansons personnelles aux textes conformes à l'esprit des aînés (...) Il y a là quelque chose de drôle et d'un peu rugueux à la fois mais aussi de beaux émerveillements au premier degré devant la variété des fantaisies possibles de la chanson française. Un spectacle tout simple et délicieux. »

Le Figaro – Bertrand Dicale.

« Paroles et musique. (...) Tout ceci respire le calme, l'humour, la nostalgie, l'intelligence subtile... »

Figaroscope – Jean-Luc Jeener.

« Gracieuse, mutine, un brin grivoise et pétillante à souhait, les qualificatifs ne manquent pas pour décrire cette énergique et belle chanteuse qui (...) se balade avec talent dans le répertoire. (...) »

Figaroscope – Annie Grandjanin.

« L'amour vache est un magnifique voyage à travers un répertoire délicieusement drôle (...) Agnès Debord possède une jolie voix et fait preuve d'un sacré tempérament. Elle a très bien su mettre son talent de comédienne au service de ces bijoux coquins de la chanson française. L'écouter chanter est un vrai régal. »

Pariscope – Marie-Céline Hivière.